



ДРУЗЬЯ ПОЭТА

**Дружеский круг
А. С. Пушкина**



Электронная выставка представляет оцифрованные копии материалов из собрания Всероссийского музея А. С. Пушкина — портреты современников поэта, тех, с кем он общался в течение своей непродолжительной жизни. Это родственники, товарищи по Лицею, литераторы, чиновники, офицеры, издатели. Понимание наследия писателя во многом зависит от того, насколько мы знаем среду, в которой он жил и работал. Для полноценных творческих взаимоотношений имеет значение взаимопонимание и взаиморасположение, а одной из отличительных черт всеобъемлющей души Пушкина была его сердечная доброжелательность при полном отсутствии зависти к кому бы то ни было, в частности, к литературным собратьям. Поэтому портретный ряд выставки ограничен дружеским кругом поэта с акцентом на тех, кто мог сказать про себя: «они друзья по вдохновенью»! Организаторам выставки хотелось в первую очередь «собрать» вокруг Пушкина его единомышленников, тех, с кем у поэта был духовный контакт, среди которых были и предшественники, оказавшие определенное влияние на формирование творческой личности Пушкина. В электронной галерее в основном представлены работы, современные Пушкину — 1811–1840-х гг. XIX в., выполненные такими замечательными мастерами, как П. Ф. Соколов, В. Л. Боровиковский, Г. Г. Чернецов, И. Е. Эггинк, Е. И. Эстеррейх, А. П. Брюллов, Н. И. Уткин, И.-Е. Вивьен де Шатобрен и другие. Наряду с портретами экспонируются живописная работа «Субботнее собрание у В. А. Жуковского» и акварель «Приютино. Дача Олениных», дающие представление о литературных кружках того времени, постоянным посетителем которых был Пушкин. Знаменитые литературные субботы, которые в конце 1820-х — конце 1830-х гг. устраивал в своем доме Жуковский, а также литературный салон Олениных, представленный на акварели, посещали видные литераторы, художники, музыканты...

В основу выставки положен историко-литературный принцип, а при ее подготовке использовано академическое научное издание: Л. А. Черейский. Пушкин и его окружение. — Л.: 1989, отв. ред. В. Э. Вацуро.

*Припомните, о други, с той поры,
Когда наш круг судьбы соединили,
Чему, чему свидетели мы были!
Игралища таинственной игры...*

А. С. Пушкин. «Была пора: наш праздник молодой...» (1836)

П. Ф. Соколов (1791–1848)

Портрет Александра Сергеевича Пушкина
(1799–1837). 1836. Бумага, акварель





По свидетельству своего отца, юный Александр Пушкин в детстве часто слушал стихи своего дяди, В. Л. Пушкина, поэта, автора поэмы «Опасный сосед» (1811), члена литературного общества «Арзамас». В июле 1811 года В. Л. Пушкин приехал с племянником в Петербург для определения его в Царскосельский лицей. В стихотворении «К Дельвигу» (1815) Пушкин признавался, что с «музами сосватал» его дядя. В пушкинских стихах и переписке постоянны упоминания о В. Л. Пушкине: «Христос воскрес, питомец Феба» (1816), В. Л. Пушкину («Что восхитительней, живей...») (1817) и др.

*Я не совсем еще рассудок потерял
От рифм бахических — шатаюсь на Пегасе —
Я не забыл себя, хоть рад, хотя не рад.
Нет, нет — вы мне совсем не брат:
Вы дядя мне и на Парнасе.*

А. С. Пушкин. Дяде, назвавшему сочинителя братом (1816)

С. Ф. Галактионов (1778–1854) с оригинала
Э. Кенеди (1756–1830) 1803 года
Портрет Василия Львовича Пушкина
(1766–1830). 1822. Гравюра резцом
и пунктиром





Единственная встреча А. С. Пушкина с поэтом, государственным деятелем Г. Р. Державиным произошла 8 января 1815 года на лицейском экзамене в Царском Селе. По свидетельству современников, после прочтения Пушкиным «Воспоминаний в Царском Селе» престарелый поэт «со слезами на глазах бросился целовать его и осенил кудрявую его голову». Пушкин дважды упоминает об этой встрече — в послании «К Жуковскому» (1816) и в VIII главе «Евгения Онегина» (1829–1830).

*И славный старец наш, царей певец избранный.-
Крылатым гением и грацией венчанный,
В слезах обнял меня дрожащею рукой,
И счастье мне предрек, незнаемое мной.*

А. С. Пушкин. К Жуковскому (1816)

В. Л. Боровиковский (1757–1825)
Портрет Гавриила Романовича
Державина (1743–1816)
1811. Холст, масло





Дружба поэтов, А. С. Пушкина и А. А. Дельвига, издателя альманахов «Северные цветы» (1825–1831), «Подснежник» (1829) и «Литературной газеты» (1830), началась в лицейские годы и продолжалась до конца жизни Дельвига (1831). Еще в Лицее в стихотворении «Пушкину» (1815) Дельвиг предсказал своему другу великое будущее. Пушкин посвящает ему ряд стихотворений: «Послушай, муз невинных», «Блажен, кто с юных лет увидел пред собою», «Любовью, дружеством и ленью», «Се самый Дельвиг тот, что нам всегда твердил» (1815–1820), «Прими сей череп, Дельвиг», «Кто на снегах возрастил Феокритовы нежные розы?», «Сонет», «Мы рождены, мой брат названный» (1827–1836); упоминает друга во многих других стихотворениях).

*Когда постиг меня судьбины гнев,
Для всех чужой, как сирота бездомный,
Под бурю главой поник я томной
И ждал тебя, вещун пермесских дев,
И ты пришел, сын лени вдохновенный,
О Дельвиг мой: твой голос пробудил
Сердечный жар, так долго усыпленный,
И бодро я судьбу благословил.*

А. С. Пушкин. 19 октября (1825)

П. Л. Яковлев (1796–1835). Портрет барона
Антон Антоновича Дельвига (1798–1831)
1816–1817. Бумага, акварель, чернила





Один из самых близких друзей А. С. Пушкина — И. И. Пущин, его лицейский товарищ, впоследствии прапорщик и поручик лейб-гвардии Конной артиллерии, участник «Священной артели», член Союза спасения, Союза благоденствия и Северного общества, осужденный после декабрьского восстания 1825 года на вечную каторгу в Сибирь. Он — автор «Записок о Пушкине», одного из наиболее важных и достоверных мемуарных источников для воссоздания биографии и духовного облика молодого Пушкина. Поэт посвятил Пущину стихотворения «К Пущину» (1815), «Воспоминания. (К Пущину)», «Помнишь ли, мой брат по чаше» (1815), «Надпись на стене больницы» («Вот здесь лежит больной студент») (1817), «В альбом Пущину» (1817), упоминал друга в отдельных строфах и стихотворениях.

*Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.*
А. С. Пушкин. И. И. Пущину (1826)

Ф. Верне (конец XVIII — первая четверть XIX в.)
Портрет Ивана Ивановича Пущина (1798–
1859). 1817. Пастель, итальянский карандаш





Г. Г. Чернецов (1802–1865). Группа писателей
в Летнем саду (слева направо: И. А. Крылов,
А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, Н. И. Гнедич)
1832. Картон, масло





Знакомство и общение А. С. Пушкина с баснописцем, драматургом И. А. Крыловым началось в послелицейский петербургский период жизни поэта и продолжалось до его ссылки на юг. Они встречались у Олениных, у других общих знакомых и в петербургских литературных кругах. Пушкин всегда подчеркивал непреходящую ценность творчества Крылова, считая, что оно является выражением русского национального духа. Пушкин неоднократно упоминает Крылова в письмах и часто цитирует строки из его басен.

Конечно, ни один француз не осмелится кого бы то ни было поставить выше Лафонтена, но мы, кажется, можем предпочитать ему Крылова. Оба они вечно останутся любимцами своих единоземцев. Некто справедливо заметил, что простодушие (naïveté, bonhomie) есть врожденное свойство французского народа; напротив того, отличительная черта в наших нравах есть какое-то веселое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться: Лафонтен и Крылов представители духа обоих народов.

А. С. Пушкин. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен Крылова (1825)

И. Е. Эггинк (1787–1867)
Портрет Ивана Андреевича Крылова (1768–1844). 1832. Холст, масло





С Н. И. Гнедичем, поэтом, переводчиком, членом Российской академии и библиотекарем Публичной библиотеки, А. С. Пушкин общался у Олениных, П. А. Плетнева, А. И. Тургенева, на заседаниях общества «Зеленая лампа» и в петербургских литературных и театральных кругах. Пушкин многократно упоминает о Гнедиче в письмах; с ним связано стихотворение «Из письма к Гнедичу» («В стране, где Юлией венчанный») (1821). Пушкин расценивал многолетний труд Гнедича над переводом «Илиады» Гомера как «высокий подвиг» и приветствовал его выход специальной заметкой и двустушием «Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи» (1830).

*С Гомером долго ты беседовал один,
Тебя мы долго ожидали,
И светел ты сошел с таинственных вершин
И вынес нам свои скрижали.*

А. С. Пушкин. Гнедичу (1832)

Неизвестный художник с оригинала
О. А. Кипренского (1782–1836)
Портрет Николая Ивановича Гнедича
(1784–1833). 1-я треть XIX в. Холст, масло





Дружеские отношения А. С. Пушкина и В. А. Жуковского начались еще во время пребывания Пушкина в Царскосельском Лицее. Мнение Жуковского о молодом Пушкине: «Это надежда нашей словесности». Их встречи проходят в Царском Селе и Петербурге — на «субботах» у Жуковского, у Карамзиных, Олениных, А. И. Тургенева и в литературном обществе «Арзамас». Жуковский вводит Пушкина в литературные круги, поддерживает его поэтические опыты и в связи с завершением «Руслана и Людмилы» дарит ему 26 марта 1820 года свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя». Пушкин со своей стороны высоко ценит старшего друга как поэта и редкой душевной чистоты человека. Еще в Лицее он посвящает Жуковскому послание «Благослови поэт!... В тиши Парнасской сени» (1816), а в послелицейский период — «Когда к мечтательному миру» (1818), «Раевский, молодец прежний» (1819), «Штабс-капитану, Гёте, Грею» (1817–1820).

*Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль,
И, внемля им, вздохнет о славе младость,
Утешится безмолвная печаль
И резвая задумается радость.*

А. С. Пушкин. К портрету Жуковского (1818)

*победителю-ученику от побежденного учителя.
Этот високатый-светелый дева из котелки, это окликло
поэту Руслана и Людмила
1820 Мучота 26 Великий катина*

Е. И. Эстеррейх (1790 — после 1832). Портрет
Василия Андреевича Жуковского (1783–1852)
1820. Бумага, литография





Г. К. Михайлов (1814–1867), А. Н. Мокрицкий (1810–1870) и другие художники школы Венецианова
Субботнее собрание у В. А. Жуковского. 1834–1836. Холст, масло



Александр Филиппович Смирдин (1795–1857) — петербургский книгопродавец, издатель сочинений А. С. Пушкина и других русских писателей, содержатель книжного магазина и библиотеки для чтения, много сделавший для развития книжной торговли и книгоиздательского дела в России. Знакомство и деловые отношения Пушкина со Смирдиным начались по возвращении поэта из ссылки в Петербург (май 1827). Магазин и библиотека Смирдина представляли собой своеобразный литературный салон 1830-х годов. 19 февраля 1832 года Пушкин присутствовал на обеде, устроенном Смирдиным по случаю переезда его книжного магазина с Мойки (у Синего моста) на Невский проспект. В честь этого события были изданы сборники «Новоселье» (1833, 1834), для которых Пушкин дал «Анджело» и «Домик в Коломне»; на фронтисписах сборников Пушкин изображен в числе гостей и посетителей Смирдина.

*Коль ты к Смирдину войдешь,
Ничего там не найдешь,
Ничего ты там не купишь,
Лишь Сенковского толкнешь
Иль в Булгарина наступишь.*

А. С. Пушкин в соавторстве с В. А. Соллогубом
«Коль ты к Смирдину войдешь...» (1830-е гг.)

А. П. Брюллов (1798–1877). А. С. Пушкин на
обеде у Смирдина. Фронтиспис альманаха
«Новоселье». 1832–1833. Бумага, сепия, тушь





Знакомство и общение А. С. Пушкина с археологом и историком, президентом Академии художеств, директором Публичной библиотеки А. Н. Олениным и его семьей относится к послелицейскому периоду жизни поэта в Петербурге (начало 1817 — апрель 1820). Пушкин был частым посетителем салона Оленина в Петербурге и в мызе Приютино (в 16 верстах от Петербурга), где встречался с Н. И. Гнедичем, В. А. Жуковским, И. А. Крыловым, будущим декабристом М. П. Бестужевым-Рюминым и другими представителями русской культуры, был увлечен дочерью Оленина — Анной.

<...>

*Но, сам признайся, то ли дело
Глаза Олениной моей!
Какой задумчивый в них гений,
И сколько детской простоты,
И сколько томных выражений,
И сколько неги и мечты!...*

А. С. Пушкин. Ее глаза (1828)

Н. И. Уткин (1780–1863)
Портрет Алексея Николаевича Оленина
(1763–1843). 1831. Офорт, резец





1. М. В. Корсаков
2. М. С. Сидоров
3. А. А. Солнцев
4. А. А. Солнцев
5. М. С. Сидоров
6. М. С. Сидоров
7. А. А. Солнцев

8. А. М. Солнцев
9. М. С. Сидоров
10. В. А. Солнцев
11. А. А. Солнцев
12. Е. М. Солнцев
13. Г. А. Солнцев
14. Г. А. Солнцев

Ф. Г. Солнцев
(1801-1892)
Приютино
Дача Олениных
1834. Бумага,
акварель,
белила

Приютино 26 Маия 1834 г. ввд.





А. И. Тургенев, археограф и литератор, общественный деятель, директор Департамента духовных дел иностранных исповеданий, играл заметную роль в жизни А. С. Пушкина, которого он знал с детства, следил за развивающимся литературным талантом воспитанника, определенного по его совету в Царскосельский Лицей. В 1817–1820 годах Пушкин становится постоянным посетителем дома Тургеневых на набережной Фонтанки в Петербурге; здесь он пишет оду «Вольность». Тургенев знакомит Пушкина с привезенными им из заграничных архивов материалами по русской истории и находится в курсе литературных занятий Пушкина. Поэт адресует Тургеневу стихотворение «Тургенев, верный покровитель» (1817) и отрывок «В себе все блага заключая» (1819). Тургенев сопровождал тело Пушкина к месту погребения в Святогорский монастырь и описал горестные события в письмах к современникам.

*Тургенев, верный покровитель
Попов, евреев и скопцов,
Но слишком счастливый гонитель
И езуитов, и глупцов,
И лености моей бесплодной,
Всегда беспечной и свободной,
Подруги благотворных снов!*

А. С. Пушкин. Тургеневу (1817)

П. Ф. Соколов (1791–1848)

Портрет Александра Ивановича Тургенева
(1784– 1845). 1820-е гг. Бумага, акварель





Личному знакомству А. С. Пушкина с Д. В. Давыдовым, партизаном Отечественной войны, поэтом и военным писателем, предшествовало его раннее знакомство с поэзией Давыдова. К этому периоду относится признание Пушкина, что он не сделался подражателем К. Н. Батюшкова и В. А. Жуковского благодаря Давыдову, «который дал ему почувствовать еще в Лицее возможность быть оригинальным». Дань уважения и признательности «певцу-гусару» Пушкин высказал в посвященных ему стихотворениях: «Наездники» (1816), «Певец-гусар, ты пел биваки» (1821), «Недавно я в часы свободы» (1822).

*Я слушаю тебя и сердцем молодею.
Мне сладок жар твоих речей,
Печальный, снова пламенею
Воспоминаньем прежних дней.*

— — —

*Я всё люблю язык страстей,
Его пленительные звуки
Приятны мне, как глас друзей
Во дни печальные разлуки...*

А. С. Пушкин. Денису Давыдову (1821)

Неизвестный художник. Портрет Дениса Васильевича Давыдова (1784–1839). 1-я четверть XIX в. Бумага, акварель, тушь, белила





Личное знакомство и общение двух поэтов — А. С. Пушкина и К. Н. Батюшкова — началось в начале февраля 1815 года, когда Батюшков посетил Пушкина в Царском Селе. Позднее они встречаются в литературном обществе «Арзамас» (членами которого оба состояли), на «субботах» В. А. Жуковского, у Олениных и общих петербургских знакомых. В начале творческого пути Пушкин испытал сильное воздействие эпикурейской, элегической и батальной лирики Батюшкова и в лицейские годы посвятил ему два послания — «К Батюшкову» («Философ резвый и пиит») (1814) и «Батюшкову» («В пещерах Геликона») (1815).

*Философ резвый и пиит,
Парнасский счастливый ленивец,
Харит изнеженный любимец,
Наперсник милых аонид!
Почто на арфе златострунной
Умолкнул, радости певец?
Ужель и ты, мечтатель юный,
Расстался с Фебом наконец?*

А. С. Пушкин. К Батюшкову (1814)

Ф. И. Игин (1816 — не ранее 1856) с оригинала
О. А. Кипренского (1782–1836) 1815 года
Портрет Константина Николаевича Батюшкова
(1787–1855). 1856. Холст, масло





Встречи А. С. Пушкина и писателя, дипломата А. С. Грибоедова могли происходить в кругу общих друзей, в Коллегии иностранных дел, где они вместе служили, в петербургских литературных и театральных сферах. По утверждению современника, «Пушкин с первой встречи с Грибоедовым по достоинству оценил его светлый ум и дарования».

Я познакомился с Грибоедовым в 1817 году. Его меланхолический характер, его озлобленный ум, его добродушие, самые слабости и пороки, неизбежные спутники человечества, — всё в нем было необыкновенно привлекательно. Рожденный с честолюбием, равным его дарованиям, долго был он опутан сетями мелочных нужд и неизвестности. Способности человека государственного оставались без употребления; талант поэта был не признан; даже его холодная и блестящая храбрость оставалась некоторое время в подозрении. Несколько друзей знали ему цену и видели улыбку недоверчивости, эту глупую, несносную улыбку, когда случалось им говорить о нем как о человеке необыкновенном.

А. С. Пушкин. Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года

Неизвестный художник
Портрет Александра Сергеевича Грибоедова
(1790/1792 — 1829). 1820-е гг.
Кость, акварель, гуашь





Поэт, журналист, литературный критик П. А. Вяземский одним из первых оценил поэтический талант А. С. Пушкина и стал одним из его близких друзей. Познакомившись лично в Царскосельском Лицее в 1816 году, они продолжили тесное творческое общение в кругу литературного общества «Арзамас». Пушкин высоко ценил Вяземского, как критика и полемиста; с большим вниманием относился к его поэтическому творчеству. К Вяземскому обращены стихотворения Пушкина: «Судьба свои дары явить желала в нем» (1820), «Сатирик и поэт любовный» (1825), «Так море, древний душегубец» (1826), «Любезный Вяземский, поэт и камергер» (1831), отзывы в критических статьях и письмах. Переписка самого Вяземского, его дневниковые и мемуарные заметки содержат большое число биографических и историко-литературных сведений о Пушкине на протяжении всей жизни поэта.

*Язвительный поэт, остряк замысловатый,
И блеском колких слов, и шутками богатый
Счастливый Вяземский, завидую тебе.
Ты право получил, благодаря судьбе,
Смеяться весело над Злобою ревнивой,
Невежество разить анафемой игривой.*

А. С. Пушкин. Вяземскому (1821)

И. Зонтаг (1784–1834). Портрет Петра Андреевича Вяземского (1792–1878)
1821. Бумага, итальянский карандаш, сепия





Частые встречи А. С. Пушкина с поэтом и критиком П. А. Плетневым в литературных кругах связаны с сотрудничеством в издании журнала «Современник» (1835–1836). По возвращении Пушкина из ссылки в Петербург (май 1827) начинается постоянное общение с Плетневым, который становится его ближайшим другом и помощником в издательских и литературных делах. Своему издателю и другу Пушкин посвятил IV и V главы «Евгения Онегина» (1827).

*Ты издал дядю моего.
Творец Опасного соседа
Достоин очень был того,
Хотя покойная Беседа
И не заметила его.
Теперь издай меня, приятель,
Плоды пустых моих трудов,
Но ради Феба, мой Плетнев,
Когда ж ты будешь свой издатель?*

А. С. Пушкин. Из письма к Плетневу (1824)

А. В. Тыранов (1808–1859)
Портрет Петра Александровича Плетнева
(1792–1865). 1836. Холст, масло





По воспоминаниям современников, влияние корнета лейб-гвардии Гусарского полка, а также писателя и философа П. Я. Чаадаева на А. С. Пушкина было «изумительно», «он заставлял его мыслить». Знакомство Пушкина с Чаадаевым состоялось летом 1816 года у Карамзиных в Царском Селе и продолжалось в Петербурге. Их беседы на политические темы нашли отражение в посланиях Пушкина «Любви, надежды, тихой славы» (1818), «В стране, где я забыл тревоги прежних лет» (1821), «К чему холодные сомненья» (1824) и в надписи «К портрету Чаадаева» (1820).

<...>

*Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!*

А. С. Пушкин. К Чаадаеву (1818)

Неизвестный художник с оригинала
Ш. Козины (1808–1873) 1842–1845 гг.
Портрет Петра Яковлевича Чаадаев (1794–1856)
Середина XIX в. Холст, масло





Личное общение А. С. Пушкина с Е. А. Баратынским началось в 1818–1819 годах в Петербурге в кругу А. А. Дельвига, близкого друга двух поэтов. К Баратынскому обращен ряд стихотворений Пушкина («Я жду обещанной тетради», «К Баратынскому из Бессарабии», «К Баратынскому» («Стих каждый в повести твоей») (1822–1826)). Пушкин переписывается с Баратынским и многократно упоминает о нем в письмах. Несмотря на расхождение литературных позиций в 1830-х годах, Баратынский положительно отзывается о «Полтаве» и некоторых других произведениях Пушкина, в том числе? и о прозе.

*Стих каждый в повести твоей
Звучит и блещет, как червонец...*

А. С. Пушкин. К Баратынскому (1826)

И.-Е. Вивьен де Шатобрен (1793–1852)
Портрет Евгения Абрамовича Баратынского
(1800–1844). 1826. Бумага, итальянский
карандаш





П. В. Нащокин — воспитанник Благородного пансиона при Царскосельском Лицее, соученик Льва Пушкина, младшего брата поэта, близкий друг А. С. Пушкина последних лет его жизни. В 1830-е годы Пушкин, приезжая в Москву, часто останавливался у Нащокина, восхищался моделью одной из его московских квартир — «нащокинским домиком», миниатюрные предметы обстановки которого сейчас хранятся и экспонируются во Всероссийском музее А. С. Пушкина в Петербурге. Пушкин ценил в Нащокине дар рассказчика и побуждал его писать записки, внося в них свои поправки; любил Нащокина за «живость и остроту характера» и, по словам одного из первых биографов поэта — П. И. Бартенева, следовал его советам, как человека, «больше него опытного в житейском деле».

Я остановился у Нащокина. Il est logé en petite maîtresse <Квартира у него щегольская (франц.)>. Жена его очень мила. Он счастлив и потолстел. Мы, разумеется, друг другу очень обрадовались и целый вчерашний день проболтали бог знает о чем.

А. С. Пушкин — Н. Н. Пушкиной. 4 мая 1836 г.

К. А. Горбунов (1822–1893) (?) с оригинала П. Ф. Соколова (1791–1848). Портрет Павла Воиновича Нащокина (1801–1854). 1840-е гг. Картон бристольский, акварель





Отношение поэта Н. М. Языкова к творчеству А. С. Пушкина до их встречи в Тригорском летом 1826 года было настороженным и скептическим. Из всех, созданных на тот момент произведений Пушкина, он выделял «Бориса Годунова», «Арапа Петра Великого» и «Полтаву». Пушкин, напротив, высоко ценил творчество Языкова и постоянно стремился привлечь его к сотрудничеству. Знакомство с Пушкиным произвело на Языкова глубокое впечатление, что отразилось в его послании «А. С. Пушкину» («О ты, чья дружба мне дороже», 1826) и позднее в стихотворении «На смерть няни А. С. Пушкина» (1830). Пушкин адресует несколько посланий «К Языкову» («Издrevле сладостный союз», 1824; «К тебе сбирался я давно», 1828).

*Издrevле сладостный союз
Поэтов меж собой связует:
Они жрецы единых муз;
Единый пламень их волнует;
Друг другу чужды по судьбе,
Они родня по вдохновенью.
Клянусь Овидиевой тенью:
Языков, близок я тебе.*

А. С. Пушкин. К Языкову (1826)

Неизвестный художник с оригинала А. Д. Хрипкова (1799–?) 1828 года, карандашная подрисовка А. П. Петерсона 1840 года. Портрет Николая Михайловича Языкова (1803–1846). 1829. Бумага, литография, подрисованная карандашом





Личное знакомство А. С. Пушкина с сыном воронежского мещанина, поэтом А. В. Кольцовым произошло на одной из «суббот» у В. А. Жуковского во время приезда Кольцова в Петербург (1836). Сохранились воспоминания современников о восторженном отношении Пушкина к поэту-самородку. На смерть Пушкина Кольцов откликнулся стихотворением «Лес» (1837).

*Что, дремучий лес,
Призадумался, —
Грустью темною
Затуманился?*

*Что Бова-силач
Заколдованный,
С непокрытою
Головой в бою, —*

*Ты стоишь — поник,
И не ратуешь
С мимолетною
Тучей-бурею.*

А. В. Кольцов. Лес (1837)

К. А. Горбунов (1822–1893)
Портрет Алексея Васильевича Кольцова
(1808–1842). 1872. Холст, масло





Личное знакомство А. С. Пушкина с Н. В. Гоголем, произведений которого поэт «не читал за недосугом», состоялось в Петербурге в 1831 году. Пушкин привлек Гоголя к сотрудничеству в «Современнике», а Гоголь знакомил поэта со своими литературными планами, читал ему новые произведения или присылал на предварительный просмотр рукописи. Уже первые из прочитанных Пушкиным произведений Гоголя — «Вечера на хуторе близ Диканьки» — получили положительную оценку поэта. Гоголь о пушкинском творчестве отзывался с восторгом и еще при жизни Пушкина (1835) охарактеризовал его (в «Арабесках») как русского национального поэта.

Пушкин есть явление чрезвычайное; и может быть единственное явление русского духа: Это русский человек в его развитии, в каком он может быть явится через двести лет.

Н. В. Гоголь. Несколько слов о Пушкине (1832)

Н. И. Поливанов (1814–1874) с оригинала
Ф. А. Моллера (1812–1874) 1841 года
Портрет Николая Васильевича Гоголя
(1809–1852). 1854–1858. Холст, масло

